

Inverno 2011



www.galleriartemisia.it

Galleria Artemisia

Mortegliano (UD) - Via Martini - Largo Palese, 4 - Tel. 0432.760769 - 349.3971813

Direzione: Dott. Anna L. Gori

Orario: dal martedì al venerdì: 17.00 - 20.30

sabato 10.00 - 13.00 e 16.00 - 19.00 - riposo: domenica, lunedì e festivi

Con il patrocinio:



PROVINCIA DI UDINE
ASSESSORATO ALLA CULTURA



COMUNE DI
MORTEGLIANO

La Galleria Artemisia augura Buon Natale e Felice Anno Nuovo!

MOSTRE AD ARTEMISIA

Dal 4 al 18 Febbraio 2011

“Fotografare!” esposizione degli elaborati dei laboratori di poca luce, bianco e nero, foto ritratto, foto nudo, foto digitale, foto base e fotoritocco.

Inaugurazione: venerdì 4 Febbraio alle ore 18.30

CONFERENZE A PARTECIPAZIONE LIBERA

- Sabato 29 Gennaio ore 18.30. **“Munch e lo spirito del Nord. Scandinavia nel secondo Ottocento”**

percorso esplicativo della mostra organizzata a Villa Manin a cura di Anna Luisa Gori

- Venerdì 4 Febbraio ore 20.00. **“Fotografare!”** tutti i segreti della fotografia amatoriale e non, a cura di Mauro Caffieri

- Sabato 12 Febbraio ore 18.30 **“Lungo la via della seta”** incontro introduttivo al viaggio in Persia a cura di Maria Angela Tolazzi

- Sabato 26 Febbraio ore 18.30 **“Matisse e le avanguardie. Arte in Europa dal 1900 al 1920”** a cura di Sergio Favotto

LUCE E FOTOGRAFIA

Il corso, articolato in 17 ore di lezione suddivise in quattro incontri teorici in aula, una lezione pratica di ripresa in studio e due uscite, prevede lo studio delle luci naturale ed artificiale, l'uso del flash, l'illuminazione del soggetto, la formazione delle ombre, gli studi della riflessione, della rifrazione e del controllo, la valutazione dei lavori eseguiti.

Calendario: 7 - 14 - 21 - 28 Febbraio + tre uscite da concordare.

ogni lunedì sera dalle 20.30 alle 22.30. Adesioni entro il 2 Febbraio

Docente: **Mauro Caffieri** - Fotografo professionista

“MADE IN JAPAN”

La xilografia secondo la tradizione giapponese. Il corso si occuperà delle tecniche di stampa xilografica a mano a più colori alla maniera giapponese: uso della sgorbia e dei coltelli, inchiostrare con colori ad acqua, stampare a mano con la tecnica del baren. **Il materiale è compreso e i supporti saranno costituiti da carta giapponese**

Calendario: 7 - 14 - 21 - 28 Febbraio

ogni lunedì sera dalle 20.30 alle 22.30. Adesioni entro il 2 Febbraio

Docente: **Susi Piazza** - Centro Internazionale di Grafica - VE

COMUNICAZIONE, LETTURA DEL CORPO E DELLO SPAZIO, DIFESA PERSONALE

Analisi dell'immagine e dello spazio per imparare a difendersi intuendo se ciò che entra in contatto con noi sia o no un pericolo. 1) PSICOFISIOLOGIA: come funziona il corpo umano in risposta agli stimoli dell'aggressione. 2) PSICOLOGIA GENERALE: cosa succede nell'aggressore e nell'agredito, la conservazione delle funzioni mentali e il controllo delle emozioni. 3) PSICOLOGIA SOCIALE: le dinamiche dei gruppi, i ruoli e le funzioni delle varie gerarchie sociali. 4) COMUNICAZIONE: verbale, non verbale, l'autocontrollo. 5) LE EMOZIONI: cosa sono, come esserne coscienti e responsabili, come “canalizzarle” a nostro vantaggio. 6) STRESS E PANICO: prevenzione e gestione; somiglianze e differenze, quando lo stress può diventare panico. Esercizi per capire il nostro livello di stress e imparare a gestirlo al meglio.

Calendario: 7 - 14 - 21 - 28 Febbraio 7 - 14 - Marzo

ogni martedì sera dalle 20.30 alle 22.30 Adesioni entro il 2 Febbraio

Docente: **Marianna Pertoldi** - psicologo - docente di self defence

NUDO FOTOGRAFICO

Il breve corso di 8 ore si rivolge a fotoamatori con moderata esperienza e prevede lo studio della tecnica fotografica di base: le attrezzature, gli obiettivi e i materiali sensibili più adatti, il controllo della luce, lo studio anatomico del soggetto, l'approccio con il soggetto. **E' previsto l'ausilio del modello/a in studio.**

Calendario: 7 - 14 - 21 - 28 Marzo

ogni lunedì sera dalle 20.30 alle 22.30. Adesioni entro il 28 Febbraio

Docente: **Mauro Caffieri** - fotografo professionista

TECNICHE MISTE INFORMALI

Tecniche pittoriche informali con ausilio di colle, gessi, sabbie, ausiliari acrilici, prodotti per l'edilizia, juta, metalli, fibre in legno. Tecniche aggressive con spatole, uso del collage. **Materiale compreso**

Calendario: 7 - 14 - 21 - 28 Marzo 4 - 11 Aprile

ogni lunedì sera dalle 20.30 alle 22.30 Adesioni entro il 2 Marzo

Docente: **Susi Piazza** - Centro Internazionale di Grafica - VE

MOSAICO CONTEMPORANEO 1° e 2° livello

La progettazione musiva, le tecniche di realizzazione del colore con uso di smalti musivi e materiale lapideo, lavorazione diretta su supporto di legno, uso della martellina, applicazione e realizzazione. Coloro che si avvicinano al 2° livello potranno optare per scultura in mosaico con preparazione delle anime in polistirolo e successivo rivestimento. **Materiale compreso.**

Calendario: 15 - 22 Febbraio 1 - 8 - 15 - 22 - 29 Marzo 5 Aprile

ogni martedì pomeriggio dalle 18.00 alle 20.30 Adesioni entro il 7 Febbraio

Docente: **Igor Marziali** - insegnante presso la Scuola Mosaicisti di Spilimbergo

DORATURA E TEMPERA SU TAVOLA

Il corso è articolato in 16 ore e, coadiuvato da diapositive e dispense, mirerà alla realizzazione di manufatti artistici con materiali e tecniche pittoriche antiche. Particolare cura sarà dedicata alle policromie realizzate con pigmenti e relativi leganti, alla scelta ed alla preparazione dei supporti e degli strati preparatori. Le tecniche trattate saranno la TEMPERA SU TAVOLA (con uovo, latte, caseina, colla animale e tempera grassa) e la DORATURA e ARGENTATURA (a missione e guazzo con bolo rosso, giallo e nero).

Calendario: 8 - 15 - 22 Febbraio 1 - 8 - 15 - 22 - 29 Marzo

ogni martedì sera dalle 20.30 alle 22.30. Adesioni entro il 2 Febbraio

Docente: **Domenico Ruma** - Restauratore in Udine

FOTO NATURALISTICA

Il corso, articolato in cinque lezioni teoriche in aula e tre uscite, prevede lo studio della foto naturalistica con particolare riguardo a soggetti e luoghi, attrezzature necessarie, uso di cavalletto e monopiede, mimetismo, la caccia fotografica, la postazione fissa, la foto dall'auto, la caccia fotografica vagante, lo studio della luce, l'uso del flash, la macrofotografia, la fotografia subacquea, la valutazione dei lavori.

Calendario: 8 - 15 - 22 Febbraio 1 - 8 Marzo + 3 uscite da concordare

ogni martedì sera dalle 20.30 alle 22.30. Adesioni entro il 2 Febbraio

Docente: **Mauro Caffieri** - Fotografo professionista

PITTURA

Elementi di disegno, studio prospettico di luci ed ombre, analisi di soggetti diversi. Colori e amalgame. Olio, acrilico e tecniche miste a pennello e spatola.

Calendario: 9 - 16 - 23 Febbraio 2 - 9 - 16 - 23 - 30 Marzo

ogni mercoledì pomeriggio dalle 17.00 alle 19.30. Adesioni entro il 3 Febbraio

Docente: **Sabrina Alessandrino** - Accademia di Belle Arti - VE

L'USO DELLA FOGLIA ORO NELL'INCISIONE

Si partirà dalla preparazione della lastra e del supporto disegnativo per passare alla colorazione, alla posatura della foglia oro e infine alla stampa dell'opera secondo le antiche tecniche della decorazione. **Materiale compreso.**

Calendario: 9 - 16 - 23 Febbraio

ogni mercoledì sera dalle 20.30 alle 22.30 Adesioni entro il 3 Febbraio

Docente: **Susi Piazza** - Centro Internazionale di Grafica - VE

FOTOGRAFIA BASE

Breve storia della fotografia, imparare a vedere l'immagine fotografica, la luce, il tempo di esposizione, il diaframma, il controllo, la profondità di campo, attrezzature fotografiche, materiali sensibili, il flash, il ritratto, la macro, la riproduzione, lo studio della prospettiva. **Materiale compreso**

Calendario: 9 - 16 - 23 Febbraio 2 - 9 - 16 Marzo + 2 uscite da concordare

ogni mercoledì sera dalle 20.30 alle 22.30 Adesioni entro il 3 Febbraio

Docente: **Mauro Caffieri** - fotografo professionista

PITTURA: NUDO E COLORE

Studio anatomico della figura dal vero con presa diretta a matita, carboncino e sanguigna e successivo uso del colore con ausilio di olio, acrilici, ecoline, pastelli o matite colorate. Nudo statico e in movimento. Studio dell'ambientazione. **E' previsto l'ausilio di modello/a in aula.**

Calendario: 9 - 16 - 23 Febbraio 2 - 9 - 16 - 23 - 30 Marzo

ogni mercoledì sera dalle 20.30 alle 22.30 Adesioni entro il 3 Febbraio

Docente: **Serena Del Piccolo** - Accademia di Belle Arti - (VE)

INCISIONE SULLO ZINCO

Tecnica dell'acquaforte su zinco, preparazione della lastra, riporto del disegno su lastra, ritocchi e correzioni, preparazione dell'acido e amidatura a più molsure, preparazione della carta per la stampa, prove, tiratura, firma e numerazione. Tecniche dell'acquaforte, della ceramolle, e della puntasecca. **Materiale compreso.**

Calendario: 2 - 9 - 16 - 23 - 30 Marzo 6 - 13 Aprile

ogni mercoledì sera dalle 20.30 alle 22.30 Adesioni entro il 24 Febbraio

Docente: **Susi Piazza** - Centro Internazionale di Grafica - VE

ACQUERELLO

Studio dei materiali specifici: carte, pennelli, colori; dinamica dei pigmenti nell'acqua: macchie, lavature, velature, spruzzi, tamponature, mascherature; stesura di velature uniformi, luci e ombre; le forme del paesaggio: cieli, nuvole, prati, pietre, piante, foglie, ecc.; la prospettiva atmosferica.

Calendario: 10 - 17 - 24 Febbraio 3 - 10 - 17 - 24 Marzo

ogni giovedì pomeriggio dalle 18.00 alle 20.00 e/o dalle 20.30 alle 22.30. Adesioni entro il 5 Febbraio

Docente: **Francesco Calviello** - Accademia di Belle Arti, VE - disegnatore professionista

RESTAURO DEL MOBILE

Mobili: descrizione e pratica dei procedimenti necessari: pulitura – sverniciatura – trattamento antitarlo – carteggiatura – stuccatura – colorazione – lucidatura. Integrazione delle parti mancanti e cenni di intaglio del legno. **Materiale compreso**

Calendario: 10 - 17 - 24 Febbraio 3 - 10 - 17 - 24 - 31 Marzo

ogni giovedì sera dalle 20.30 alle 22.30. Adesioni entro il 5 Febbraio

Docenti: **Laboratorio Giorgio Bagolin** - Intagliatori e restauratori.

INTAGLIO DEL LEGNO

Approfondimenti dell'uso degli attrezzi da intaglio. Scelta del legno e sue caratteristiche. Pratica all'affilatura degli attrezzi e prove pratiche di intaglio. Realizzazione di manufatti intagliati seguendo un progetto grafico. **Materiale compreso**

Calendario: 10 - 17 - 24 Febbraio 3 - 10 - 17 - 24 - 31 Marzo

ogni giovedì sera dalle 20.30 alle 22.30. Adesioni entro il 5 Febbraio

Docenti: **Laboratorio Giorgio Bagolin** - Intagliatori e restauratori.

PITTURA

Elementi di disegno, studio prospettico di luci ed ombre, analisi di soggetti diversi. Colori e amalgame. Olio, acrilico e tecniche miste a pennello e spatola.

Calendario: 4 - 11 - 18 - 25 Febbraio 4 - 11 - 18 - 25 Marzo 1 Aprile

ogni venerdì mattina dalle 9.00 alle 12.00. Adesioni entro il 31 Gennaio

Docente: **Renza Moreale** - insegnante abilitata.

DISEGNO E COLORE

Osservazione e comprensione percettiva del soggetto, esercizio del disegno dal vero e rappresentazione di composizioni tridimensionali. Studio dell'inquadratura, delle proporzioni, dell'equilibrio della composizione e l'introduzione del colore per arrivare all'opera finita. Olio, acrilico e tecniche miste a pennello e spatola.

Calendario: 11 - 18 - 25 Febbraio 4 - 11 - 18 - 25 Marzo 1 Aprile

ogni venerdì sera dalle 20.30 alle 22.30. Adesioni entro il 5 Febbraio

Docente: **Sabrina Alessandrino** - Accademia di Belle arti - VE

RITRATTO

Il ritratto a matita del volto umano è un'indagine ancora unica e viva, potendo essa esprimere e restituire sensazioni diverse da quelle che si possono cogliere con dispositivi fotografici. Studio e analisi dei tratti somatici e delle componenti anatomiche per arrivare alla "somiglianza", dicendo anche qualcosa di se stessi... Il corso si baserà essenzialmente sulla copia dal vero. Gli allievi a turno si presteranno per brevi pose.

Calendario: 5 - 12 - 19 - 26 Febbraio 5 - 12 - 19 - 26 Marzo

ogni sabato mattina dalle 9.30 alle 12.00 Adesioni entro il 2 Febbraio

Docente: **Mattesco Calviello** - Accademia di Belle Arti - VE; disegnatore professionista

L
U
N
E
D
I

T

D

E

N

U

L

L
U
N
E
D
I

T

D

E

T

A

M

M
A
R
T
E
D
I

I

P
I
T
T
U
R
A

L

C
O
L
O
R
E

F
O
T
O
G
R
A
F
I
A

M
E
R
C
O
L
E
D
I

P
I
T
T
U
R
A

I
N
C
I
S
I
O
N
E

M
E
R
C
O
L
E
D
I

A
C
Q
U
E
R
E
L
L
O

R
E
S
T
A
U
R
O

G
I
O
V
E
D
I

I
N
T
A
G
L
I
O

P
I
T
T
U
R
A

D
I
S
E
G
N
O

V
E
N
E
D
I

S
A
B
A
T
O

